

Giulia Maria Carlotta Pastore

Indirizzo

Telefono

E-mail

Sito web

Via Oldrado da Tresseno 12, 2017, Milano

+39.339.1700063

giulia.pastore@yahoo.it

www.giuliapastore.net

Nazionalità

Italiana

Data e luogo di nascita

nata a Milano il 31.12.1983

**ESPERIENZE
LAVORATIVE**

2023 - 2024

Light design

'LA VEGETARIANA' regia di **Daria Deflorian**, produzione ERT, RomaEuropaFestival, Festival d'Automne, Triennale.

'LA FEROCIA' regia di **Vicoquartomazzini**, produzione gliScarti - RomaEuropaFestival.

'WONDERLAND' regia di **Giulia Odetto**, produzione Teatro Stabile di Torino.

'ATTO BIANCO' coreografia di **Roberta Racis**, produzione Primavera dei Teatri.

'AFFABULZIONE' regia di **Marco Lorenzi**, produzione ERT, Bologna.

'PRINCIPIA' - regia di **Alessio Maria Romano** produzione TPE, Torino.

'LYDIA' - coreografia di **Philippe Kratz**, produzione Theatre Opera House di Magdeburg.

'LE SCARPETTE ROSSE' coreografia di **Philippe Kratz**, produzione balletto di Toscana, Firenze.

'4000 MIGLIA' regia di **Angela Ruozzi**, produzione ERT, Bologna.

'ANAHIT' di **G.O. Nardin**, produzione VAN e VIERNULVIER, Gent.

2022

Light design

'LE RELAZIONI PERICOLOSE' - regia di **Carmelo Rifici**, produzione LAC, Lugano.

'TU' - coreografia di **Alessia Gatta**, produzione Teatro Brancaccio, Roma.

'LAMPYRIS NOCTILUCA' coreografia di **Aristide Rontini**, produzione ERT, Bologna.

'FORMA SONATA' di **Daniele Spanò**, produzione ERT e Sagra Musicale Malatestiana.

2015 - 2022

Light design e direzione tecnica di produzioni e tournèe

COMPAGNIA DEFLORIAN TAGLIARINI

'AVREMO ANCORA OCCASIONE DI BALLARE INSIEME' - 2021 (debutto al Teatro Argentina, Roma)

'SOVRIMPRESSIONI' - 2021 (debutto al Festival di Santarcangelo)

'CHI HA UCCISO MIO PADRE' - 2019 (debutto a Viefestival-Ert, Modena)

'MEMORIA DI RAGAZZA' - 2018 (debutto a Viefestiva-Ert, Modena)

Direzione tecnica delle tournèe

'QUASI NIENTE' - 'IL CIELO NON è UN FONDALE' dal 2016 al 2023

'CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE PREOCCUPAZIONI' - 'REALITY' dal 2015 al 2022

2019 - 2023

DOCENTE DI ILLUMINOTECNICA, LIGHT DESIGN E DRAMMATURGIA DELLA LUCE

Fondazione Scuole Civiche Milano, Paolo Grassi.

Anfibia, progetto di formazione permanente di Art Factory International, Bologna.

Progetto di formazione *All Inclusive*, promosso da Fattoria Vittadini, Milano.

WOM Dialogues, progetto di formazione della scuola BrancaccioDanza, Roma.

2014 - 2021

Light design e direzione tecnica di produzioni e tournèe

ANNAMARIA AJMONE

'LA NOTTE è IL MIO GIORNO PREFERITO' - 2021 (debutto a TorinoDanza)

spettacolo candidato ai premi UBU per il disegno luci

'NORAMA' - 2019 (debutto a Contemporanea festival, Prato)

'TO BE BANNED FROM ROME' - 2018 (debutto a TorinoDanza)

'MASH' - 2018 (debutto a FabbricaEuropa, Firenze)

'TINY' - 2017 (debutto a FabbricaEuropa, Firenze)

Data

Tipo di impiego

Produzioni

Data

Tipo di impiego

Produzioni

Data

Tipo di impiego

Datore di lavoro

Produzioni

Tipo di impiego

Produzioni

Data

Tipo di impiego

Datore di lavoro

Datore di lavoro

Datore di lavoro

Data

Tipo di impiego

Datore di lavoro

Produzioni

Data	2018 - 2021
Tipo di impiego	Direzione tecnica
Datore di lavoro	FATTORIA VITTADINI
Progetti	Festival del Silenzio e Festival T!nk P!nk % Fabbrica del Vapore, Milano.
Data	2012 - 2021
Tipo di impiego	Light design e direzione tecnica di produzioni e tournèe
Datore di lavoro	FATTORIA VITTADINI
Produzioni	'AMOR' di Salvo Lombardo - 2021 (debutto a MilanoOltre) 'VANITAS' di Francesca Penzo e Jaques Dupont - 2018 (debutto a MilanoOltre) 'SALVAJE' di Daniel Abreu - 2017 (debutto a Torinodanza) 'ESEMPLARI FEMMINILI' di Francesca penzo e Tamar Groszt - 2017 (debutto a MilanoOltre) 'SARAI' di Francesca Penzo - 2017 (debutto DanzaUrbana, Bologna) 'UNREVEALED HEROES' di Maya Carrol - 2016 (debutto a MilanoOltre) 'OOOOOOO' di Giulio D'Anna - 2014 (debutto a MilanoOltre) 'TO THIS POURPOSE ONLY' di Matanicola - 2015 (debutto a MilanoOltre) 'ILOVE' di Cesare Benedetti e Riccardo Olivier - 2013
Data	2020
Tipo di impiego	Light designer
Datore di lavoro	ANTONIO IANNIELLO
Produzioni	'NANAMINAGURA' (debutto alla Biennale Danza, Venezia).
Data	2020
Tipo di impiego	Light designer
Datore di lavoro	MARCO D'AGOSTIN
Produzioni	'BEST REGARDS' (debutto a TorinoDanza).
Data	2018 - 2021
Tipo di impiego	Light design e direzione tecnica di produzioni e tournèe
Datore di lavoro	GIORGIA OHANESIAN NARDIN
Produzioni	'GISHER' - 2020 (debutto a ShortTheatre, Roma). 'MINOR PLACE' - 2018 (debutto a BMotion, Bassano del Grappa).
Data	2019
Tipo di impiego	Light designer
Datore di lavoro	MARLA FRANCIS LA SPADA - I FIGLI DI MARLA
Produzioni	'JULIE.RITUALE D'EVAPORAZIONE' (debutto a T!nk P!nk Festival).
Data	2014 - 2019
Tipo di impiego	Light design e direzione tecnica di produzioni e tournèe
Datore di lavoro	CRISTINA RIZZO
Produzioni	'PRELUDE' - 2018 (debutto a FabbricaEuropa, Firenze). 'IKEA' - 2016 (debutto al Teatro di Budrio, ERT). 'BOLERO EFFECT' - 2014 (debutto a Santarcangelo festival).
Data	2016
Tipo di impiego	Light designer
Datore di lavoro	SIMONA BERTOZZI
Produzioni	'PROMETEO' (debutto alla Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto).
Data	2016
Tipo di impiego	Assistente del light designer Marco Giusti per le opere:
Produzioni	'MEDEA IN CORINTO' di S. Mayr, regia di B. Sicca per il Festiva Lirico di Martinafranca 2015. 'CENDRILLON' di G. Rossini, regia di A. Sinivia per Operà de Lausanne stagione 2015/16.

Data	2015
Tipo di impiego	Light designer e datore luci
Datore di lavoro	'TRANSVIATA' e 'IL GIARDINO DELLE CILIEGIE' diretti da Francesco Micheli
Produzioni	'SE MI DISPIACE O NO è UN ALTRO DISCORSO' e 'MISSUNDERSTANDING' di Motoperpetuo .
Data	2012-2016
Tipo di impiego	Tecnico luci
Datore di lavoro	A.T.I.R - TEATRO RINGHIERA , Milano
Produzioni	'YERMA' di Carmelo Rifici. 'CLEOPATRAS' e 'MATER STRANGOSCIAS' di Gigi Dall'Aglio. 'FEDERICO' di Maria Pilar Perez Aspa.
Data	2012
Tipo di impiego	Light designer
Datore di lavoro	MM Michele Merola Dance Company
Produzioni	"CON LE LABBRA DIPINTE" (debutto al Festival SiDance10 di Seoul, Corea).
Data	2010-2012
Tipo di impiego	Assistente del light-designer CARLO CERRI .
Tipo di impiego	Aiuto tecnico per il progetto "DISPLACE" di MUTAIMAGO .
Tipo di impiego	Tecnico luci
Datore di lavoro	CENTRALE FIES, Drò, Trento .
Produzione	Festival Drodesera Convention „veDrò"
Tipo di impiego	Tecnico di palcoscenico
Datore di lavoro	Associazione T.I.L.T. presso il Teatro Lolli di Imola
Produzioni	Festival Acqua di Terra/Terra di Luna, Imola.
Tipo di impiego	Light designer
Datore di lavoro	Compagnia Bauci Teatro .
Produzioni	'STORIA DI UN FIORE CHE DIO FECE NASCERE PER SBAGLIO' e 'IL BULLONE DEL MANGIA', di Claudio Borgianni.
Tipo di impiego	Light designer
Datore di lavoro	Compagnia ZEROCINQUEUNO .
Produzione	'AGGUANTAME' di Alessandro Gallo e 'VITA MAESTRA' di Maria Cristina Sarò.
	Vincitrice del concorso Experience Giovani Talenti Creativi promosso da Fondazione Scuole Civiche di Milano, con il progetto performativo "LUXUMBRAE".
Data	2009
Tipo di impiego	Stage
Datore di lavoro	Compagnia ATERBALLETO, Reggio Emilia .
Produzione	Assistente del light designer CARLO CERRI durante la produzione dello spettacolo 'CERTE NOTTI' con la coreografia di Mauro Bigonzetti.
Data	2008 - 2009
Tipo di impiego	Stage
Datore di lavoro	Festival Volterra Teatro
Produzione	Allestimento di spazi, mostre e spettacoli all'interno del carcere di Volterra ed in teatri e spazi all'aperto, in particolare per gli spettacoli di Armando Punzo 'Pinocchio', 'Un silenzio straordinario' e 'Marat Sade'.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data
Istituto di formazione
Curriculum
Qualifica conseguita
Voto di classificazione

2011
Università di Bologna
Discipline dello Spettacolo dal vivo
Laurea specialistica
110 e lode

Data
Istituto di formazione
Oggetto di studio
Qualifica conseguita

2007
Università di Valencia
Cinema Musica y Teatro
Erasmus (10 mesi)

Data
Istituto di formazione
Oggetto di studio
Qualifica conseguita
Voto di classificazione

2008
Università di Pisa
Teatro come Drammaturgia e Spettacolo
Laurea triennale
110 e lode

Data
Istituto di formazione
Qualifica conseguita

2006
Fondazione Sipario Toscana, Provincia di Pisa e La Città del Teatro di Cascina, Pisa.
"Tecnico specializzato in allestimenti teatrali e culturali"

Data
Istituto di formazione

2007
Corso di Scenografia presso la Escuela de Teatro y Cine OFF di Valencia.

Data
Istituto di formazione

2005
Seminario di Illuminotecnica e Disegno Luci presso il Teatro Metastasio di Prato.

Data
Istituto di formazione
Qualifica conseguita
Voto di classificazione

2003
Liceo Classico Giuseppe Parini, Milano
Maturità classica
93/100

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUE

Livello di conoscenza molto buono di **spagnolo** scritto e parlato.
Livello di conoscenza buono di **inglese** e **francese** scritto e parlato.

CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE

Programmatrice per console luci **ETC**, in particolare del software EOS Nomad.
Ottima conoscenza dei programmi inclusi nel **pacchetto Office** nelle versioni per Windows e Mac.
Dimestichezza con il programma di grafica ed impaginazione **InDesign** e con programmi **CAD** e fotoritocco.

CAPACITA' E COMPETENZE LAVORATIVE E RELAZIONALI

Oltre ad occuparmi dell'aspetto creativo, come lighting designer, negli anni ho maturato competenze organizzative e progettuali e sviluppato ottime capacità gestionali e di lavoro in squadra. Mi occupo quotidianamente sia delle relazioni con gli artisti committenti che del rapporto con produttori e maestranze e so gestire progetti creativi, piani di progettazione, schedule, ordini del giorni e budget, anche tramite software specifici.

Prima di entrare nel mondo dello spettacolo, inoltre, ho lavorato come addetta alle vendite in negozio ed assistente in showroom ed in fiera, occupandomi del supporto nella gestione degli ordini e del back-office con l'organizzazione delle spedizioni, la gestione dell'allestimento in fiera ed in showroom e la gestione del catering per i clienti ospiti.

PATENTE

In possesso di patente B