

# Giulia Maria Carlotta Pastore

**Indirizzo**

Via Oldrado da Tresseno 12, 2017, Milano

**Telefono**

+39.339.1700063

**E-mail**

giulia.pastore@yahoo.it

**Sito web**

www.giuliapastore.net

**Nazionalità**

Italiana

**Data e luogo di nascita**

nata a Milano il 31.12.1983

## ESPERIENZE

### LAVORATIVE

Data

2023 - 2024

Tipo di impiego

**Light design**

Produzioni

'LA FEROCIA' - regia di **Vicoquartomazzini**, produzione gliScarti - RomaEuropaFestival.

'AFFABULZIONE' regia di **Marco Lorenzi**, produzione ERT, Bologna.

'PRINCIPIA' - regia di **Alessio Maria Romano** produzione TPE, Torino.

'LYDIA' - coreografia di **Philippe Kratz**, produzione Theatre Opera House di Magdeburg.

'LE SCARPETTE ROSSE' coreografia di **Philippe Kratz**, produzione balletto di Toscana, Firenze.

'4000 MIGLIA' regia di **Angela Ruozzi**, produzione ERT, Bologna.

'ANAHIT' di **G.O. Nardin**, produzione VAN e VIERNULVIER, Gent.

Data

2022

Tipo di impiego

**Light design**

Produzioni

'LE RELAZIONI PERICOLOSE' - regia di **Carmelo Rifici**, produzione LAC, Lugano.

'TU' - coreografia di **Alessia Gatta**, produzione Teatro Brancaccio, Roma.

'LAMPYRIS NOCTILUCA' coreografia di **Aristide Rontini**, produzione ERT, Bologna.

'FORMA SONATA' di **Daniele Spanò**, produzione ERT e Sagra Musicale Malatestiana.

Data

2015 - 2022

Tipo di impiego

**Light design e direzione tecnica di produzioni e tournèe**

Datore di lavoro

**COMPAGNIA DEFLORIAN TAGLIARINI**

Produzioni

'AVREMO ANCORA OCCASIONE DI BALLARE INSIEME' - 2021 (debutto al Teatro Argentina, Roma)

'SOVRIMPRESSIONI' - 2021 (debutto al Festival di Santarcangelo)

'CHI HA UCCISO MIO PADRE' - 2019 (debutto a Viefestival-Ert, Modena)

'MEMORIA DI RAGAZZA' - 2018 (debutto a Viefestiva-Ert, Modena)

Tipo di impiego

**Direzione tecnica delle tournèe**

Produzioni

'QUASI NIENTE' - 2018 (debutto al Teatro Argentina, Roma)

'IL CIELO NON è UN FONDALE' - 2016 - (debutto a Theatre Vidy, Losanna)

'CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE PREOCCUPAZIONI' - 2015

'REALITY' - 2013

Data

2019 - 2023

Tipo di impiego

**DOCENTE DI ILLUMINOTECNICA, LIGHT DESIGN E DRAMMATURGIA DELLA LUCE**

Datore di lavoro

Fondazione Scuole Civiche Milano, Paolo Grassi.

Datore di lavoro

*Anfibia*, progetto di formazione permanente di Art Factory International, Bologna.

Datore di lavoro

Progetto di formazione *All Inclusive*, promosso da Fattoria Vittadini, Milano.

*WOM Dialogues*, progetto di formazione della scuola BrancaccioDanza, Roma.

Data

2014 - 2021

Tipo di impiego

**Light design e direzione tecnica di produzioni e tournèe**

Datore di lavoro

**ANNAMARIA AJMONE**

Produzioni

'LA NOTTE è IL MIO GIORNO PREFERITO' - 2021 (debutto a TorinoDanza)

spettacolo candidato ai premi UBU per il disegno luci

'NORAMA' - 2019 (debutto a Contemporanea festival, Prato)

'TO BE BANNED FROM ROME' - 2018 (debutto a TorinoDanza)

'MASH' - 2018 (debutto a FabbricaEuropa, Firenze)

'TINY' - 2017 (debutto a FabbricaEuropa, Firenze)

Data	2018 - 2021
Tipo di impiego	<b>Direzione tecnica</b>
Datore di lavoro	<b>FATTORIA VITTADINI</b>
Progetti	Festival del Silenzio e Festival T!nk P!nk % Fabbrica del Vapore, Milano.
Data	2012 - 2021
Tipo di impiego	<b>Light design e direzione tecnica di produzioni e tournèe</b>
Datore di lavoro	<b>FATTORIA VITTADINI</b>
Produzioni	'AMOR' di Salvo Lombardo - 2021 (debutto a MilanoOltre) 'VANITAS' di Francesca Penzo e Jaques Dupont - 2018 (debutto a MilanoOltre) 'SALVAJE' di Daniel Abreu - 2017 (debutto a Torinodanza) 'ESEMPLARI FEMMINILI' di Francesca penzo e Tamar Groszt - 2017 (debutto a MilanoOltre) 'SARAI' di Francesca Penzo - 2017 (debutto DanzaUrbana, Bologna) 'UNREVEALED HEROES' di Maya Carrol - 2016 (debutto a MilanoOltre) 'OOOOOOO' di Giulio D'Anna - 2014 (debutto a MilanoOltre) 'TO THIS POURPOSE ONLY' di Matanicola - 2015 (debutto a MilanoOltre) 'ILOVE' di Cesare Benedetti e Riccardo Olivier - 2013
Data	2020
Tipo di impiego	<b>Light designer</b>
Datore di lavoro	<b>ANTONIO IANNIELLO</b>
Produzioni	'NANAMINAGURA' (debutto alla Biennale Danza, Venezia).
Data	2020
Tipo di impiego	<b>Light designer</b>
Datore di lavoro	<b>MARCO D'AGOSTIN</b>
Produzioni	'BEST REGARDS' (debutto a TorinoDanza).
Data	2018 - 2021
Tipo di impiego	<b>Light design e direzione tecnica di produzioni e tournèe</b>
Datore di lavoro	<b>GIORGIA OHANESIAN NARDIN</b>
Produzioni	'GISHER' - 2020 (debutto a ShortTheatre, Roma). 'MINOR PLACE' - 2018 (debutto a BMotion, Bassano del Grappa).
Data	2019
Tipo di impiego	<b>Light designer</b>
Datore di lavoro	<b>MARLA FRANCIS LA SPADA - I FIGLI DI MARLA</b>
Produzioni	'JULIE.RITUALE D'EVAPORAZIONE' (debutto a T!nk P!nk Festival).
Data	2014 - 2019
Tipo di impiego	<b>Light design e direzione tecnica di produzioni e tournèe</b>
Datore di lavoro	<b>CRISTINA RIZZO</b>
Produzioni	'PRELUDE' - 2018 (debutto a FabbricaEuropa, Firenze). 'IKEA' - 2016 (debutto al Teatro di Budrio, ERT). 'BOLERO EFFECT' - 2014 (debutto a Santarcangelo festival).
Data	2016
Tipo di impiego	<b>Light designer</b>
Datore di lavoro	<b>SIMONA BERTOZZI</b>
Produzioni	'PROMETEO' (debutto alla Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto).
Data	2016
Tipo di impiego	<b>Assistente</b> del light designer <b>Marco Giusti</b> per le opere:
Produzioni	'MEDEA IN CORINTO' di S. Mayr, regia di B. Sicca per il Festiva Lirico di Martinafranca 2015. 'CENDRILLON' di G. Rossini, regia di A. Sinivia per Operà de Lausanne stagione 2015/16.

Data	2015
Tipo di impiego	<b>Light designer e datore luci</b>
Datore di lavoro	'TRANSVIATA' e 'IL GIARDINO DELLE CILIEGIE' diretti da <b>Francesco Micheli</b>
Produzioni	'SE MI DISPIACE O NO è UN ALTRO DISCORSO' e 'MISSUNDERSTANDING' di <b>Motoperpetuo</b> .
Data	2012-2016
Tipo di impiego	<b>Tecnico luci</b>
Datore di lavoro	<b>A.T.I.R - TEATRO RINGHIERA</b> , Milano
Produzioni	'YERMA' di Carmelo Rifici. 'CLEOPATRAS' e 'MATER STRANGOSCIAS' di Gigi Dall'Aglio. 'FEDERICO' di Maria Pilar Perez Aspa.
Data	2012
Tipo di impiego	<b>Light designer</b>
Datore di lavoro	<b>MM Michele Merola Dance Company</b>
Produzioni	"CON LE LABBRA DIPINTE" (debutto al Festival SiDance10 di Seoul, Corea).
Data	2010-2012
Tipo di impiego	<b>Assistente</b> del light-designer <b>CARLO CERRI</b> .
Tipo di impiego	<b>Aiuto tecnico</b> per il progetto "DISPLACE" di <b>MUTAIMAGO</b> .
Tipo di impiego	<b>Tecnico luci</b>
Datore di lavoro	<b>CENTRALE FIES, Drò, Trento</b> .
Produzione	Festival <b>Drodesera</b> Convention „veDrò“
Tipo di impiego	<b>Tecnico di palcoscenico</b>
Datore di lavoro	Associazione T.I.L.T. presso il <b>Teatro Lolli di Imola</b>
Produzioni	Festival Acqua di Terra/Terra di Luna, Imola.
Tipo di impiego	<b>Light designer</b>
Datore di lavoro	Compagnia <b>Bauci Teatro</b> .
Produzioni	'STORIA DI UN FIORE CHE DIO FECE NASCERE PER SBAGLIO' e 'IL BULLONE DEL MANGIA', di Claudio Borgianni.
Tipo di impiego	<b>Light designer</b>
Datore di lavoro	<b>Compagnia ZEROCINQUEUNO</b> .
Produzione	'AGGUANTAME' di Alessandro Gallo e 'VITA MAESTRA' di Maria Cristina Sarò.
	<b>Vincitrice del concorso Experience Giovani Talenti Creativi</b> promosso da Fondazione Scuole Civiche di Milano, con il progetto performativo "LUXUMBRAE".
Data	2009
Tipo di impiego	<b>Stage</b>
Datore di lavoro	<b>Compagnia ATERBALLETO, Reggio Emilia</b> .
Produzione	Assistente del light designer CARLO CERRI durante la produzione dello spettacolo 'CERTE NOTTI' con la coreografia di Mauro Bigonzetti.
Data	2008 - 2009
Tipo di impiego	<b>Stage</b>
Datore di lavoro	<b>Festival Volterra Teatro</b>
Produzione	Allestimento di spazi, mostre e spettacoli all'interno del carcere di Volterra ed in teatri e spazi all'aperto, in particolare per gli spettacoli di Armando Punzo 'Pinocchio', 'Un silenzio straordinario' e 'Marat Sade'.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data  
Istituto di formazione  
Curriculum  
Qualifica conseguita  
Voto di classificazione

2011  
Università di Bologna  
**Discipline dello Spettacolo dal vivo**  
Laurea specialistica  
110 e lode

Data  
Istituto di formazione  
Oggetto di studio  
Qualifica conseguita

2007  
Università di Valencia  
**Cinema Musica y Teatro**  
Erasmus (10 mesi)

Data  
Istituto di formazione  
Oggetto di studio  
Qualifica conseguita  
Voto di classificazione

2008  
Università di Pisa  
**Teatro come Drammaturgia e Spettacolo**  
Laurea triennale  
110 e lode

Data  
Istituto di formazione  
Qualifica conseguita

2006  
Fondazione Sipario Toscana, Provincia di Pisa e La Città del Teatro di Cascina, Pisa.  
**"Tecnico specializzato in allestimenti teatrali e culturali"**

Data  
Istituto di formazione

2007  
**Corso di Scenografia** presso la Escuela de Teatro y Cine OFF di Valencia.

Data  
Istituto di formazione

2005  
**Seminario di Illuminotecnica e Disegno Luci** presso il Teatro Metastasio di Prato.

Data  
Istituto di formazione  
Qualifica conseguita  
Voto di classificazione

2003  
Liceo Classico Giuseppe Parini, Milano  
**Maturità classica**  
93/100

## MADRELINGUA

Italiana

## ALTRE LINGUE

Livello di conoscenza molto buono di **spagnolo** scritto e parlato.  
Livello di conoscenza buono di **inglese** e **francese** scritto e parlato.

## CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE

Programmatrice per console luci **ETC**, in particolare del software EOS Nomad.  
Ottima conoscenza dei programmi inclusi nel **pacchetto Office** nelle versioni per Windows e Mac.  
Dimestichezza con il programma di grafica ed impaginazione **InDesign** e con programmi **CAD** e fotoritocco.

## CAPACITA' E COMPETENZE LAVORATIVE E RELAZIONALI

Oltre ad occuparmi dell'aspetto creativo, come lighting designer, negli anni ho maturato competenze organizzative e progettuali e sviluppato ottime capacità gestionali e di lavoro in squadra. Mi occupo quotidianamente sia delle relazioni con gli artisti committenti che del rapporto con produttori e maestranze e so gestire progetti creativi, piani di progettazione, schedule, ordini del giorni e budget, anche tramite software specifici.

Prima di entrare nel mondo dello spettacolo, inoltre, ho lavorato come addetta alle vendite in negozio ed assistente in showroom ed in fiera, occupandomi del supporto nella gestione degli ordini e del back-office con l'organizzazione delle spedizioni, la gestione dell'allestimento in fiera ed in showroom e la gestione del catering per i clienti ospiti.

## PATENTE

In possesso di patente B